

第一経理 ニュース

Daiichi Keiri
NETWORK

<http://www.daiichi-keiri.co.jp>

2018
No.713

9

■ 4つの「経営理念」

- ① 私たちは納税者の権利を守り中小企業と国民を大事にする税制をめざします。
- ② 私たちは中小企業のよい会社づくりを通してお客様の満足を追求します。
- ③ 私たちは身近でかけがえのないコンサルタントをめざします。
- ④ 私たちはお互いに成長し、豊かさを創造する職場づくりをめざします。

PICK UP **現代に蘇らせる浮世絵
全て一流が形作る「ほんもの」**

佐々 亮暎 氏

- 三〇条の言い分 1
- 特集 2
- 原水爆禁止世界大会に参加して 5
- 税務調査最前線 6
- ワンポイントアンサー 7
- 業種別景況分析 7
- DDKコーナー 8
- 一・一會コーナー 8



色ガラス 拾ふ浜辺の 夏終る (作:加藤素美)

季語…夏終る 場所…ハワイ

三〇条の言い分

今年の夏は記録に残る、また記憶に残る夏だった。高校野球は第100回の記念大会にふさわしい闘いが繰り広げられ大きな感動を呼んだ。半端ない暑さ、豪雨、台風と日本列島が災害列島であることを思い知らされた。復興はむろん今後の対策が必至である。

そして、平成最後の終戦記念日はいろいろな思いに駆られた。昭和がますます遠くなると実感した。人口の8割以上が戦後生まれ、国会議員の約9割が戦後生まれとなり、戦争を知る人、被爆を知る人は年々減っている。

6月23日を知っているだろうか。8月6日、8月9日、

8月15日を知っているだろうか。海外から、沖縄や広島原爆資料館を訪れる人が増えているという。映画やSNSを通じて初めて知ってこの目で見ようと訪れているという。広島原爆死没者慰霊碑には「安らかに眠ってください 過ちは繰返させぬから」と刻まれている。碑文はすべての人びとが原爆犠牲者の冥福を祈り、戦争という過ちを再び繰り返さないことを誓う言葉である。私たちには、この誓いを受け継ぎ次の世代に引き継いでいくことが託されている。

(紫)



現代に蘇らせる浮世絵

全ての一流が形作る「ほんもの」

さつさりょうえい
佐々 亮暎 氏

1942年 愛知県一宮市に生まれる
1970年 東京銀座・中林（ちゅうりん）画廊にて初個展以後、
松屋銀座 等、全国の画廊、百貨店にて個展・グループ展多数

聞き手 神谷 友美

「職業画家」としての佐々氏

佐々亮暎氏の職業は「画家」。同じく画家であったご尊父の影響により、幼少期から周りには絵があふれていました。ご自身が画家になったことも、そのような環境の中で宿命づけられたことだと語ります。

——自分は「最後の絵描き」だと言われる。絵を描くことは食べるためではない。ただひたすら前作よりも良い作品を生み出すことだけを考えている。お金が必要ならどうかしてなんとかお金を引っ張ってこれなければ。ジョットやダ・ヴィンチは親方でしたから、弟子たちの生活のために絵の仕事を取ってきたのです。そうでなければ職業絵描きではありません——。

画家という職業一本では、大抵生活を成り立たせることが困難です。多くの方々が美術教室や講師などで生計を立てる中、佐々氏は「食べるため」ではなく、自分の道、夢、理想のために絵を描き続けています。

「絵の本」

そんな佐々氏が絵本を出版されました。愛育出版より「チャビコロわんちゃんシリーズ」。美術年鑑社より「アンリーのドライブ はるののはらへ」。以降も出版が控えています。

なぜ絵本を？そこに佐々氏の思いがありました。

——この作品は「浮世絵」なのです——。

江戸時代、葛飾北斎、歌川広重などを代表とした

浮世絵は一世を風靡しました。当時肉筆は一部の富裕層しか手にできない高級品でしたが、木版画により大量生産され庶民の手にも届く娯楽として発展したのです。

——絵の本質は変わりません。北斎や歌麿が描いた本物の作品です。大量生産したから安くなっただけのこと。いい作品は手元に置きたいでしょう？安いですから私物として持てるのです。それが浮世絵です。私はこれを現代に置き換えました。そして「絵の本」を作ったのです——。

「絵本=児童書」？

本屋に行けば絵本は児童書コーナーに陳列されています。そこに違和感を感じません。絵本は子供が読むものであるというイメージが刷り込まれているのです。しかし佐々氏はこの作品を絵本ではなく「絵の本」だと表現しました。佐々氏は画家として絵の本を作っています。北斎が北斎として絵を描き、それが版画にされるのと同じように。

その表れとして、この作品には様々な技術やこだわり、楽しみが込められています。

——例えばテントウムシが翅を開いて飛び立っていく場面、テントウムシは飛び立つものの先端まで登っていくんです。飛ぶ瞬間に使う翅や関節なんかも、嘘を描いてはいけません。子供はよく観察しますからね。植物だって、蕾から満開までのたんぽぽと綿毛のもものでは茎の色が違う。これはデザインで変えているのではありません。植物学上このような色なのです。イラスト

トレーターなどは物をデフォルメして様式化してしまいます。それはそれで素晴らしいと思うのですがね——。

この本はただの「児童向けの絵本」ではありません。どのページにも細かく美しい絵が描かれた画集のようなものです。この本は大人も楽しめる「絵の本」なのです。

——私は車が好きでね。主人公家族が乗る車を見てください。ラジエータグリルの下に黒い穴があるでしょう。これはよほどのクラシックカーか一部の車にしかついていない、クランク棒を回すための穴です。それとドアは観音開きにしました。トヨタの初代クラウンが観音開きなのです。タイヤはスポーク状のワイヤホイールが好きだったので、そうしてあります。スピナーはジャガーの両翼スピナーを使いました。これは私の趣味なのです。でもってヘッドライトはLED。現代ですからね。車好きが見ると分かるんですよ。大人も楽しめるでしょう——。

エンドウの花からさやが実をつけるまで、本物をモデルとした蝶や蜂の表現、心を癒す風景画のような一コマ……。いつまでも眺めていられる画集です。

「ほんもの」であるということ

佐々氏はこの一冊の本を作るまでに一年以上の歳月を必要とします。表紙、裏表紙を合わせ、一枚絵が十五枚の作品。その一枚一枚に膨大な時間がかかっています。

——一番遠くの景色、山の色とか空の色を見ていただくと、端から端まですーっと抜けているのがわかりますでしょう。手前にはたんぼぼや蝶々がありますね。いちいち筆を止めていたら勢いが伝わらないのです。だから一番最初に太陽も雲も全てマスキングインクで押さええます。そのあと遠くの景色から塗っていきます。そうすることで、同じリズムで自然な色がつながるのです。私の作品はファインアートですから、この絵の本でもそれなりの手間をかけています——。



夕暮れの一コマ



カラスノエンドウとナナホシテントウ



チャビコロわんちゃんシリーズと
アンリーのドライブ はるののはらへ

一日一枚は描けません。マスキング作業だけで半分しか終わらないこともあります。佐々氏は職業画家として、アイデアや絵に対するこだわり、嘘のないほんもの技術を込めているのです。

携わる人たち

——浮世絵に携わる人たちは全員が一流です。絵師、版元、彫り師と摺師。全ての技術が最高水準で生み出されたものなのです。この絵の本に携わる人たちに当てはめれば、私という絵描き、出版社、印刷担当者、

製本担当者となります。だからこそ私は奥付を非常に大切にしています。関係者の名前を載せるところですから――。

佐々氏は愛育出版の伊東社長を「最後の出版屋」と評します。チャビコロわんちゃんのデモ本をお持ちになった際にはすぐに「シリーズで行きましょう」と言われたそうです。自費出版は定価の何倍もの金額を出版社に手数料として支払うのが一般的で、図書コードを付さない、つまり国会図書館に収められないこともままある、当人の満足を得るためだけの出版が普通に行われます。そんな中で、費用は脇に置いて内容だけで出版を決めるのです。売れるかどうかは分からない。採算が取れないかもしれない。それでも世に出すべき作品だと考え GO サインを出す。佐々氏が「最後の出版屋」と称した所以です。

また、美術年鑑社が印刷を依頼したのは東京印書館です。国宝を印刷対象にできるほど色に自信を持った会社です。他の本とは発色が違います。

デザインを手がけた鈴木氏は表紙の題名のために字体を一から拵え、また色遣いについても登場人物のコンセプトカラーをちりばめるなどの工夫を施しました。

――普通は著者と出版社の社長の名前しか奥付には残りません。だけど、私はなるべく多くの人にみんなでやる気になってほしかった。そのほうがいいものができるから。それが今回の絵の本の、他にはない仕上がりを生み出しています――。

全員が、誰かのためではなく同列に携わっているからこそ、作品がより格の高いものとなるのです。

スタジオチャビコロ

この本の作は、スタジオチャビコロ：佐々亮暁を中心とした11人のなかまたち、と記されています。このチームは絵描き仲間や作家仲間ではありません。佐々氏の奥様、娘夫婦、息子夫婦とその孫たち総勢十一人の家族のことです。構想は佐々氏が練り、奥様が文章を手がけ、デモ本が出来上がります。そして九人が各ページ言いたい放題付箋をつけ、そうして洗練されていくのです。

奥様は1981年、文化出版局の婦人雑誌「ミセス」の童話大賞で優秀賞を受賞しています。数々の長編

の童話や俳句などの作品を発表してきた経歴をお持ちです。

――今の若い子たちは SNS に触れているから、単純明快な言葉が得意です。かみさんは長い文章を書いてきましたので、孫たちの歯切れのいい短い文章、その切れ味のいい言葉選びの感覚が、絵本には大事になるのです――。

お二人が作り上げたデモ本は九人の目を通して磨き上げられます。そうしてこのあたたかい絵の本が出来上がるのです。

世界に通用する仕事を

――私の HP は全て英語です。日本は極東、右端の小さな島国です。そこから世界に通用する仕事をしなければ――。

佐々氏は日本が世界に誇れる美術として浮世絵を挙げています。現代に蘇らせた浮世絵―「絵の本」を、世界に通用する技術で作りました。この絵本がインスタグラムに載れば、知らない外国人から「いいね」が入ります。SNSの発達した現代では、ほんものの作品は瞬く間に広まるのです。

先人たち

佐々氏は「大事な手帖」を見せてくださいました。昔から大好きだったロイス・レンスキーやワンダ・ガークなどの著名な絵本作家や画家たちの名前と絵を記した分厚い短冊形の手帖です。佐々氏が先達の作品を宝物のように大切に持つように、この作品がたくさんの方々のお宝物になり得るものと私は感じました。

佐々氏の手帖



びっしりと書き込まれた大好きな絵描き達の名前

ロイス・レンスキーのページ

原水爆禁止世界大会へ行ってきました

第一経理 非核平和の会

2018年8月4日～6日、広島で行われた大会に第一経理・非核平和の会を代表して2名が参加しました。

第一経理・非核平和の会は、核兵器の惨禍が二度と起こらないよう、平和学習も兼ねてこの30年間毎年代表を派遣しています。(昨年は不参加)

国連で核兵器禁止条約が可決され、ノーベル平和賞に核兵器の使用禁止を訴える市民団体が選ばれるなど、無差別大量殺りく兵器である核兵器は要らないという国際世論は大きくなっています。

会としても実際に現地を見て感じる事が大事だと考え、今後も続けていきたい活動です。

池袋事務所 木下 直人

真夏の太陽がジリジリと照りつける中、戦後73回目の夏となる広島に行きました。強く感じたのは、広島の小中高校生の、原子爆弾がこの地に投下されたという意識の高さです。

「原爆の日」の前日、日曜日であるのにも関わらず、平和公園近辺にある慰霊碑を清めている学生が多かったです。

広島市内の学校は「原爆の日」は登校日で平和学習をするそうです。私たちが暮らす地域はどうでしょうか。

私には「広島・長崎だけが原爆の歴史を背負ってしまっている」そんな風を感じられました。たとえ微力であっても私を感じたことを、一人でも多くの人に伝え、日本は「唯一の被爆国」という事を感じてもらうことが大切だと感じました。

池袋事務所 嶋内 嶺人

この度、原水爆禁止世界大会に参加させて頂きました池袋事務所の嶋内嶺人と申します。今回初めて現地へ赴いたことで、核兵器の非人道性はもちろん、核廃絶を少しでも進めようと活動される方々に実際に接することができました。

頭では理解しているつもりでも「生」を体験することで考えさせられるものが大変多くございました。その中には答えの出なかったものもあります。

核の傘は、私たち民間人が受ける痛みから切り離して論じることにはできないと思います。印象的であったのが、原爆資料館にいらした欧米人の方々が涙していたことです。人は生み出してはいけないものを生み出してしまった、私はそう感じました。



千羽鶴と一緒に 左：木下さん 右：嶋内さん

第一経理・非核平和の会

第一経理では1984年から、原水爆禁止世界大会に毎年、代表を派遣しています。その活動を担っているのが第一経理・非核平和の会です。

職員からのカンパで運営されています。会社からは特別休暇や補助を頂いています。

業界的には、税理士試験の時期と被ってしまうため、年々代表派遣の人選が難しくなっている状況もありますが、唯一の被爆国をして核兵器のない世界を作るために微力ながら頑張っているところです。

第一経理・非核平和の会事務局長 新美 康弘

税務調査 最前線

カードで払っても 領収証はもらうべし

調査事例検討委員会

▶ 税務調査事情

税務署は毎年7月初旬が人事異動です。調査官のノルマ達成期間は、異動後の7月から翌年6月までの一年間。これから冬にかけて調査連絡が増える時期です。

▶ 直近の調査から

消費税の指摘が増えています。使ったお金を経費にする上で請求書（領収証）の保存が必要なことはご存知かと思います。

では、支払いにクレジットカードを利用した場合はどうでしょうか？カード会社から届く明細があるから大丈夫と利用時の書類（請求書・カード利用控え伝票・領収書等）を破棄していませんか？

1. 消費税は請求書（領収証）の保存が必要

基本的には法人税の経費と消費税は連動しますが、クレジットカードを使用した場合には取り扱いが異なります。

法人税の場合…カード会社からのカード明細のみであつても経費計上は可能※1。

消費税の場合…カード明細のみでは経費にかかった消費税を控除できない。

したがって領収証をもらわなければ消費税の負担が増えることになります。

2. 消費税は帳簿に一定事項の記載が必要

領収証の保存に加えて帳簿に下記の4項目を記載しなければなりません。

- ①支払先の氏名又は名称（購入先や、利用した飲食店名等）
- ②利用年月日（実際に使った日付）

- ③支払いの内容（購入品名、飲食代、ゴルフプレー代等）
- ④支払金額

カード引落日に経費計上している場合などは、実際の利用年月日の記載が抜けがちです。支払内容については、購入の場合は品目・サービスであればその内容を記載します。

【実際の事例紹介】

A社：建設業。接待交際費につきゴルフ代や飲食代の支出が多額。支払いは主に法人カードを利用し、経費計上のタイミングはカードの引き落とし時。

【調査の特徴点】

支払手段の殆どがカード引落だったため、調査で領収証の提示を求められる。

しかしA社はカード会社から毎月届く請求明細で事足りると思い、領収証はもらっておらず、カード使用時に店から発行される利用控え伝票はすべて破棄していた。

帳簿には、利用した飲食店やゴルフ倶楽部の名称のみが記載され、利用日や支払内容・相手先などの記載はない。消費税の控除の可否をめぐる調査で争うことになった。

～対策～

1. カードでも領収証をもらうべし※2
2. 帳簿に必要事項を記載すべし

内容については簡略化して記載しております。このほかに特例等もございますので、詳しくは担当者にお尋ねください。

- ※1 カード明細から取引内容が判別できない場合には、請求書・領収証が必要になってきます。
- ※2 お店によっては、領収証を発行してくれないことがあります。その時は店側が発行する「利用控え伝票」を保存しましょう。



ワンポイントアンサー



編集委員会

中退共と産休について



産休に入っている従業員がいるのですが、その人の分の中退共を止めることはできますか？それとも一度解約するしかないですか？

「掛金未納正当理由申立書」を中退共へ提出することで掛金の支払いを一旦停止することができますので、手続きを行ってください。この申立書は以下の場合提出できます。

- ①月の所定労働日の1/2超の欠勤もしくは休職
 - ②事業主の責めに帰することができない事情のとき
- 今回は①に該当します。

今月の

[4月決算法人]

業種別景況分析

今号より、毎月の決算データから大まかな業種ごとの各伸び率（増減率）を集計し、私たち中小企業の「今」をお伝えしたいと思います。各月ごとの法人での前期比較となるため、月によってはサンプル数が少ない業種もあります。この場合、1社が与える数値上のインパクトが大きくなってしまいうこともございますが、ご自身の業種、あるいは他の業種の状況を知ること、少しでもお役に立てましたら幸いです。今号より毎月掲載していきますので、よろしくお願いいたします。

| 伸び率 | | | 業種区分 | 件数 | 黒字件数割合 | |
|-------|-------|---------|-------------|------|--------|-----|
| 売上高 | 人件費 | 銀行借入金残高 | | | 当期 | 前期 |
| 2% | 2% | 7% | 製造業 | 9件 | 78% | 78% |
| 17% | 7% | 34% | 建設業 | 47件 | 68% | 60% |
| -28% | -11% | -40% | 不動産業 | 11件 | 55% | 55% |
| -0.4% | -5% | 52% | 卸売・小売業 | 8件 | 13% | 25% |
| -5% | -0.3% | -37% | 飲食業 | 3件 | 33% | 67% |
| 1% | -8% | -25% | 医療・福祉業 | 6件 | 33% | 50% |
| -0.2% | 11% | -20% | サービス業&その他業種 | 26件 | 73% | 65% |
| 5% | 4% | 13% | 全業種合計 | 110件 | 62% | 59% |

今月のコメント

- ◆ 製造業はいずれの項目においてもほぼ横ばいの動きでした。
- ◆ 建設業は全体の傾向では売上が増加、借入金は減少の傾向でしたが、大型の設備投資によって借入金が急増した会社が伸び率を引き上げ、+34%となりました。
- ◆ 不動産業は土地建物の売却収入の有無で大きく変動が出ます。前期には売却収入があり、当期は賃貸収入のみであったため、前期比で見ると売上が-28%と大きく減少した数値となりました。
- ◆ 卸売・小売業は売上がほぼ横ばいでしたが、大きく資金調達をしている会社もあり、借入金は+52%と増加です。
- ◆ 飲食業、医療・福祉業、サービス業&その他業種は全体的に減少傾向でした。医療・福祉業は6件中4件が医業です。

【算出方法】

- ・前期データを100とし、伸び率を算出しています。
- ・1社ごとの各伸び率を算出し、サンプル数で平均していますが、実態をより正確に反映させるため、イレギュラーな事象によって異常値が出た数値及びサンプルは集計から除外しています。
- ・対象となるサンプルは前期・当期両方の数値があるもののみを採用しています。

▶ 次号は5月決算法人の分析です

INFORMATION

DDK DDKコーナー

▶労務セミナーのご案内

働き方改革に伴う「就業規則の見直しと実務対応」

- ・講師 石田 仁氏
(経営コンサルタント・社会保険労務士)
 - ・日時 11月7日(水) 13時半～17時
 - ・会場 東京芸術劇場6F ミーティングルーム7
 - ・資料代 5,000円
 - ・対象 経営者・経営幹部・人事労務担当者
- 6月30日に成立した「働き方改革関連法」は中小企業にとって大変な影響が予想されます。就業規則の見直し、実務対応のポイントを詳しく解説します。

▶DDKETCカードのご案内

高速道路利用にあたって、UCカードと提携した法人専用ETCカード(高速利用限定)をお薦めします。①カードごとの月高速利用額に対し割引、②車両名義を問わない、等のメリットがあります。

▶経営セーフティ共済ご加入を

経営セーフティ共済とは、取引先に不測の事態が生じた際に、掛金総額の10倍の範囲内で、無担保・無保証人・無利子の貸付が受けられる制度です。掛金は、税法上損金(法人)または必要経費(個人事業)に算入できます。

●お申込み・問い合わせは 03(3980)8298

一・一 会 コーナー

第65回定例一・一会の概要をお知らせします

65回目となります今回の定例一・一会は、イベント企画となります。豪華アーティストによるジャズコンサートとトークショーをお届けします。

メインテーマ

♪ジャズ魂×経営魂♪ “熱”が響きあう。

- 開催日時：2018年11月27日(火)
16時受付開始
- 会場：北とびあ さくらホール
JR京浜東北線王子駅北口徒歩2分
- 参加費：無料
- 出演者：福井ともみ&マウント・ノネット
外山喜雄 外山恵子 豊田チカ
雪村いづみ バードマン幸田

※詳細につきましては、別途郵送致します「第65回定例一・一会のご案内」をご参照ください。皆様のご参加をお待ちしております。

第3回 青経塾セミナーのご案内

テーマ：「会社に潜むハラスメント事情」

会社で起こる様々なハラスメントの事例を基に「経営者にせまられる配慮義務」について学びます。「職場環境配慮義務」について一緒に考えてみませんか？皆さまのご参加をお待ちしております。

- 日時：9月21日(金) 18時30分～20時30分
- 場所：池袋 アットビジネスセンター 別館 804号室
- 講師：金子 雅臣氏
一般社団法人 職場のハラスメント研究所 代表理事
労働ジャーナリスト
- 参加費：3,000円(定員40名)
セミナー終了後、池袋駅周辺にて懇親会を予定
しています(会費別途)

※お申込みなど詳細は、ニュース同封のチラシをご覧ください。

秋季ゴルフ大会のご案内

今年度二回目の一・一会ゴルフコンペを下記の要綱で開催いたします。お誘い合わせのうえ、皆様のご参加をお待ちしております。

- ★日時：10月18日(木)
 - ★コース：平成倶楽部鉢形城コース
(関越自動車道 花園ICより10分)
 - ★定員：8組32名
 - ★参加費：5,000円
 - ★受付開始：8時15分
 - ★スタート：9時31分
 - ★プレー代：14,000円
(キャディーフィー込み、昼食代別途)
- ※プレー代は各人にて精算となります。

お申し込みはお電話にて受付いたします。

☎03(3980)9211 (村松・馬場)

放言三昧

バドミントンの桃田が8月の世界選手権、男子シングルスで日本史上初の優勝を飾った。決勝は開催地中国のエースを倒しての完勝。しかし、ここまでの2年間の道のりは厳しいものだった。無期限対外試合出場停止処分を受け、もうバドミントンは出来ないと覚悟もしたという。

このような状況に陥った時、人の真価が試される。精神力の強さは、なかなか身に着くものではない。絶対に戻ってくるぞ、という負けず嫌いの気持ち。メンタルを鍛えたいと思っている人は多いと思うが、私もその一

人。生活の中で、負けてしまう自分がいるのも理解している。タフに生き、目標を達成する精神力を持ちたいものだ。

彼は1日も欠かさずランニングを続け、フィジカルの強さとスタミナを身に着けた。子供たちに指導もしていたそうだ。復帰後の試合を見て、ネットプレーの安定感や試合をリードするスタミナなど進化を感じ、嬉しく思った。発言も自覚を感じることが出来る。もともと彼の、右奥からの綺麗なスマッシュフォームが好きで注目していたが、今後の活躍で、よりバドミントンというスポーツが盛り上がってほしいと思う。(池)